

COLLECTION DES MÉLODIES DE H. PRO

Traduction française par M. Castil-Blaze,
ILLUSTRÉES PAR M. A. DEVEREUX.

à Madame STOLTZ.



ADIEU.

PAR

N° 59.

H. PROCH.

Prix 3^f. 75^c.

PARIS. — Maurice SCHLESINGER, Editeur, 97, rue de Richelieu.

ADIEU

de

H. PROCH.

1545-44

A M^{me} Stoltz.Paroles Françaises
de CASTIL BLAZE.

Andante.

PIANO

Ah! c'é-
Oh! be-

- taient des heu-res plei- nes de bon-heur et de plai- sir! mais com-
- a - - ti e bei mo - men - ti, di de - li zia e di pia - cer! ma fug

- me des om-bres vai - nes je les vis s'e - va - nou - ir. J'ai vou-
gi - - ron co - me i ven - ti, piango in ve - - ce di go - der. La mia

f

é ma vie en-tière à toi seu-le, et pour-tou-jours, mon cœur
 de il mio a-mo-re, al-tro fin-di-te non ha-sia traf.

f

dans sa pei-ne a-mè-re fait des vœux pour tes beaux jours.
 fit to ques-to co-re, re-sti a te fe-li-ci-ta!

pp
f colla voce.

ff

dolente.

Tu ne sais pas mes souffran-ces, tu ne sais pas mes tour-
 Non co-no-sci i miei mar-ti-ri, non co-no-sci il mio pe

dim.
pp

f *dim.*

- mens ; a - dieu donc , les es - pé - ran ces et les rê - - ves de prin -
nar , Te sol chia - - man quei sos - pi - ri , Te sol Te io posso a -

f *dim.*

pp

- tems ! les rê - - ves de prin - tems ! tan - dis que , plus bel - le en -
- mar ! Sol Te io posso a - mar ! Tu lon - tan da noi ten

8^a loco. *dolce.* *pp*

3 *3*

- co - re , tu vois là bas d'autres fleurs , sous tes pas joyeux é -
vai , il di - let - - to te - co an - dra , ma per me son spenti i

f *calando.* *a tempo.* *con amore.*

- clo - re , moi , je ron - - ge mes dou - leurs . Que ton
rai del mio so - - le e not - te gia . Tu pur

fp *cal.* *a tempo.*

bon - - - heur se pro - lon - ge , sois heu - reu - - - se com - mè i -
 fos - - - ti il mio de - si - o , mi cre de - - - a a - ma - to un

- - ci , ah ! c'é - tait un di - vin son - - ge , mais un
 di ! dol - ce fu l'in - gan - no mi - - o , ma fu un

son - - ge é - va - nou - i ! a - dieu
 so - - - gno , che spa - ri . J - dol

donc , de mes pen - sé - es ô le tré - - sor le plus doux ! quel - les
 mio , dol - ce te - so - ro , rida il fa - - to sempre a te vi - vi in

heu - res j'ai pas - sé - es sous les fleurs à tes ge -
 pa - ce, men - tre io mo - ro ma ri - cor da ti di

f colla voce. *pp*

- noux ! a - dieu donc de mes pen - sé - es, ô le tré - sor le plus
 me ! J - dol mio dol - ce te - so - ro, ri - da il fa - to sempre a

stringendo e cresc. *cal.*

stringendo e cresc. *cal.*

pp

doux quel - les heu - res j'ai pas - sé - es sous les fleurs à tes ge -
 te ! vi - vi in pa - ce men tre io mo - ro ma ri - cor da ti di

a tempo. *a piacere.*

f *a tempo.* *loco.* *ff* colla voce. *pp*

a tempo.

- noux !
 me .

f *calando.* *dim.*